

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 «Солнышко» с. Чикола Ирафский район РСО-Алания**

363500 сел. Чикола, ул. М.Будтуева, 42

тел.(86734) 3-12-35

Исх. №33 от 02.05.2024г.

Справка

Дана воспитателю Медоевой Ирине Хаджимуратовне, в том, что она транслирует опыт работы на педагогических советах для педагогов МБДОУ Детский сад №3 "Солнышко", так провела:

- Семинар – практикум для педагогов ДОУ «Квест- игра современная игровая технология в ДОУ»;
- Презентация: "Конструирование, аппликация, рисунок и их виды".

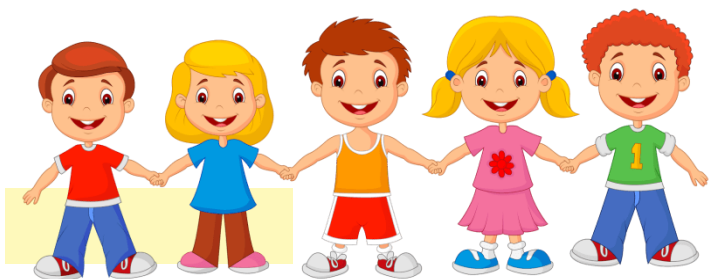
Заведующая д/с



Н.А.Токаева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 «Солнышко»

*Семинар – практикум для педагогов ДОУ
«Квест- игра
современная игровая технология в ДОУ»*



Подготовила воспитатель
Медоева И.Х.

Семинар - практикум

ТЕМА: «Игровые технологии в ДОУ»

ЦЕЛЬ: Сформировать у педагогов мотивацию, направленную на освоение новых знаний, осмысление необходимости и возможности применения игровых технологий как показателя педагогической компетентности современного педагога. Формирование готовности педагогов к применению в образовательной деятельности Квест- технологии в условиях реализации ФГОС ДО.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Игровая педагогическая технология.
2. Квест – технология, что это такое?
3. Открытый показ Квест – игры «На поиски сокровищ с пиратами» с детьми старшего дошкольного возраста (Уткина О.В.)
4. «Разминка для ума»
5. Рефлексия «Цветное настроение»,

**«Расскажи – и я забуду, покажи – и я
запомню, дай действовать – и я пойму!»**

Пословица.

«Квест» технологии в ДОУ»

Цель: формирование готовности педагогов к применению в образовательной деятельности Квест - технологии в условиях реализации ФГОС ДО

Задачи:

- Сформировать у участников семинара-практикума представления о Квест- технологии.
- Содействовать практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности с применением Квест- технологии.

Квест (англ. quest), - приключенческая игра (англ. adventure game) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.

Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д.

Квест — это командная игра. Идея игры проста — команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания, но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего.

Детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;

Развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;

Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

Коррекционные -интересный сюжет, нестандартный подход к проведению заставляют ребенка думать, искать выход из сложной ситуации, а это, в свою очередь, развивает логику, сообразительность, учит детей взаимодействовать и общаться с другими участниками.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ходе **квеста** у детей происходит развитие по всем образовательным областям и реализуются разные виды деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Двигательная
- Изобразительная
- Музыкальная
- Восприятие художественной литературы и фольклора.

КЛАССИФИКАЦИЯ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ



ПОДГОТОВКА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ТРИ ЭТАПА

1.

**Подготовка условий,
оборудования,
материала квеста.**

2.

**Разработка маршрута и
карты, сценария
квеста**

3.

**Подготовка детей
(знакомство с темой,
погружение в тему,
обучение, игра).**

ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНАРИЮ КВЕСТ - ИГРЫ

Доступность заданий

Системность

**Эмоциональная
окрашенность заданий**

Разумность по времени

**Использование разных
видов детской деятельности**

**Наличие конечного
результата**

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ

**При подготовке квеста для дошкольников
нужно помнить:**

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья.
2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.
3. Недопустимо унижать достоинство ребенка. К примеру, нельзя заставлять танцевать, если ребенок стеснителен.
4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

ВИДЫ КВЕСТОВ

1. Поиск по запискам.
2. Поиск по карте.
3. Поиск по подсказкам (картинкам, указателям).

ТЕМЫ КВЕСТОВ

могут быть самыми различными:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).
2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Дед Морозу найти посох», «Найдите игрушки для ёлочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «Найдём Кая для Герды», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».
3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».
4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы от Бима».
5. Литературные квесты (по произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). «В гостях у сказки», «Животные в сказках», «По сказкам Корнея Ивановича Чуковского».
6. Физкультурные праздники.

ЗАДАНИЯ

для детского квеста могут быть самыми разнообразными:

- загадки;
- ребусы;
- игры «*Найди отличия*», «*Что лишнее?*»;
- пазлы;
- творческие задания;
- игры с песком; с водой;
- опыты, эксперименты;
- лабиринты;
- спортивные эстафеты.

АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

- 1. Провести мониторинг потребностей воспитанников и своих педагогических возможностей** (Что нужно и актуально сейчас детям? Какие темы? Есть ли у меня профессиональные и личностные ресурсы для данной работы?)
- 2. Описать целевую группу программы** (Кто, какой, какая, какие они - дети моей группы?)
- 3. Сформулировать проблему** (Чего сейчас не хватает данной группе, чего они не умеют, не делают, не знают?)
- 4. Поставить цели программы** (Ради чего проводится программа? Какие цели будут поставлены? Какого результата мы хотим достичь? Достаточно ли нам времени?)
- 5. Определить задачи - шаги, позволяющие достичь цели** (Как, за счет чего цель будет достигнута?)
- 6. Создать тематический план** (Какие темы, формы работы, техники мы используем для реализации каждой задачи? Сколько нам потребуется времени на проработку каждой темы?)
- 7. Определить продолжительность программы** (Сколько времени нужно, чтобы работа была результативной?)
- 8. Разработать сценарий** (В какой последовательности, с учетом логики тренинга, групповой динамики и времени проведения, будут расположены выбранные формы работы?)
- 9. Определиться с материалами и условиями, подготовить дидактические и раздаточные материалы** (Что нужно для обеспечения работы? Как будет оцениваться)

ПЛАН ПОДГОТОВКИ ИГРЫ:

- Разработать сценарий
- Создать антураж для каждой зоны проведения действий
- Подготовить музыкальное сопровождение
- Разработать презентацию для вступительной части
- Оформить наглядные материалы («карты»)
- Продумать методику и организацию проведения игровых заданий

Варианты тайников:

- *Заморозить в кубике льда.*
- *Написать молоком или лимонным соком. Упаковать этот листок вместе со свечкой и зажигалкой.*
- *Положить в контейнер, привязать к нему бечевку и вывесить за окно. Задача ребенка – наматывать бечевку на карандаш, пока не покажется записка.*
- *Выложить к месту следующего тайника указатели из предметов или пометить путь наклейками.*
- *Назвать предмет, которых в помещении несколько (стол, подоконник, ботинок) – задача ребенка будет вспомнить и обыскать все подобные места.*
- *Закопать в миске с крупой. Дополнительным условием тут может быть не рыться руками, а использовать палочки, вилки или раздувать мелкую крупу через коктейльную трубочку.*
- *Искать контейнер с запиской на ощупь. Тут хорошо бы придумать естественное ограничение. Например, спрятать записку, а с ней – всякие мелкие игрушки, в обувную коробку, тщательно заклеить ее скотчем и проделать отверстие для одной руки.*
- *Записку в контейнере пустить плавать в воду. Но прежде приделать к контейнеру петельку, за которую и доставать его с помощью удочки. А можно сделать несколько контейнеров – с запиской и фальшивые и предложить ребенку вылавливать их из воды сачком.*
- *Спрятать в шкатулку и закрыть ее на навесной замок. Поиск ключа может стать отдельным развлечением.*
- *Сделать множество свертков, и лишь в одном из них спрятать записку.*
- *Написать текст (рисунок) белым восковым мелком. Задача ребенка – закрасить лист красками, чтобы текст стал хорошо виден.*
- *Положить контейнер достаточно высоко и предложить сбить его “снежками” из смятой бумаги.*
- *Указать вместо очередного тайника имя. Для получения следующей записки ребенку потребуется выполнить задание этого человека.*

ИТОГ КВЕСТА

- **Оценка. Приз. Рефлексия (подведение итогов и оценка мероприятия)**

Воспитатель ориентируется на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия:

- **Коммуникационная** - обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами;
- **Информационная** - приобретение детьми нового знания;
- **Мотивационная** - побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля;
- **Оценочная** - соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.

Спасибо за внимание!



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №3 «Солнышко»

(Выступление на педагогическом совете из опыта работы)
**Презентация: Конструирование, аппликация, рисунок
и их виды**

Подготовила и выступила
воспитатель
Медоева Ирина Х.

Художественно–эстетическая деятельность

- ▶ ***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*** (рисование, лепка, аппликация);
- ▶ ***КОНСТРУИРОВАНИЕ;***
- ▶ ***ВОСПИТАНИЕ*** ***ХУДОЖЕСТВЕННОЙ***
ЛИТЕРАТУРОЙ;
- ▶ ***МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.***

Предметное рисование

- ▶ В предметном рисовании детей дошкольного возраста основное внимание должно уделяться формированию умения исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение.
- ▶ Особое значение следует придавать сенсорному развитию: упражнять ребенка в различении цветов, в определении формы и величины предметов. Помогут в этом разнообразные развивающе-познавательные игры.



Задачи предметного рисования

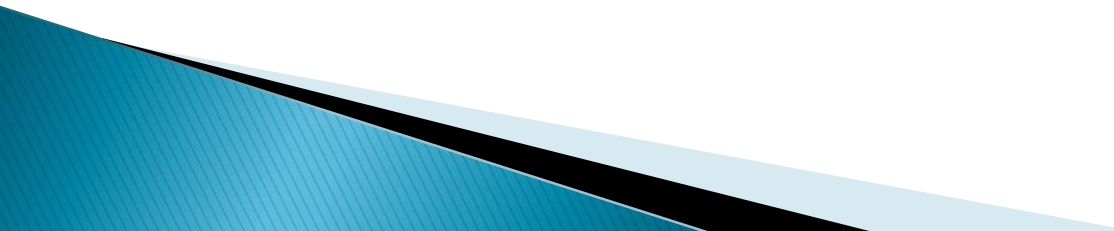
- ▶ научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- ▶ научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- ▶ передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- ▶ развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами

Сюжетное рисование

- ▶ В сюжетном рисовании следует акцентировать внимание на развитие замысла, его наполнении конкретным образным содержанием. При создании несложных тематических композиций ребенок должен постичь логическую связь изображенных предметов между собой.
- ▶ Именно этот вид рисования помогает ребенку научиться рисовать с натуры, по воображению, по памяти, по содержанию произведения, создавать простые многоплановые композиции, Способствует развитию ассоциативного мышления.
- ▶ Педагог должен предоставлять ребенку возможность реализовывать свои фантазии как в индивидуальном, так и в коллективном сюжетно-тематическом рисунке.



Задачи сюжетного рисования

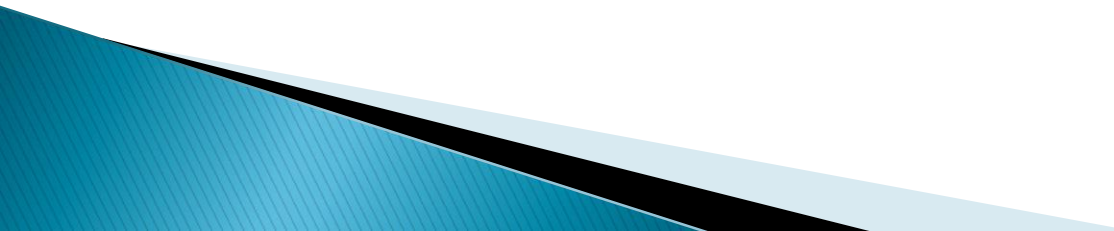
- ▶ научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
 - ▶ научить передавать взаимодействия между объектами;
 - ▶ научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.
- 

Декоративное рисование

- Декоративное рисование способствует углублению знаний дошкольника о народных промыслах (гончарство, вышивка, ковроткачество, роспись), воспитывает интерес к культуре родного народа. Педагогу следует поощрять детей к созданию из знакомых элементов несложных орнаментов на различных плоскостных формах, упражнять в ритмичном выполнении узоров с традиционными цветовыми сочетаниями.



Задачи декоративного рисования

- ▶ развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
 - ▶ развивать чувство цвета;
 - ▶ развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
 - ▶ совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.
- 



Аппликация

- ▶ Аппликация как вид изобразительной деятельности отличается от других уже имеющимися формами различных предметов, их частей, которые не надо создавать, рисовать. Главная задача в аппликации для дошкольников ~ правильно разместить и наклеить готовые элементы, воссоздав таким образом декоративный узор или определенный образ.
- ▶ Занятия по аппликации способствуют развитию чувства цвета, ритма, симметрии, пространственной ориентации на листе и формированию первых эстетических вкусов. В ходе выполнения работ педагогу особое внимание следует уделять воспитанию организованности у малышей. Ведь создание аппликации требует четкой последовательности действий.
- ▶ С целью активизации проявлений художественного творчества советуем привлекать детей к изготовлению индивидуальных и коллективных работ через создание образов предметов окружающей действительности путем гармоничного сочетания различных вышеупомянутых видов изобразительной деятельности, материалов (бумага с глиной, пластилин с природным материалом) или техник (аппликация из обрывков бумаги и рисование ладошкой) и тому подобное.
- ▶ Такая интеграция очень нравится дошкольникам и способствует поиску новых интересных решений в создании уже знакомых образов.

Пример аппликации







Виды аппликаций из бумаги

- ▶ Обрывная. Ребенок отрывает от бумаги небольшие кусочки, которые наклеиваются на основу с нарисованным контуром рисунка. Такая техника позволяет получить фактурное изображение – например, облако, морские волны, траву или цыпленка.
- ▶ Накладная. Сначала на основу наклеивают крупные элементы, а поверх них – более мелкие. Изображение получается объемным, красочным и очень интересным.
- ▶ Модульная. Рисунок собирается из множества одинаковых по размеру или форме, но разных по цвету деталей. Модульная аппликация похожа на обрывную, но в данном случае можно использовать не только обрывки, но и вырезанные квадратики, кружочки или любые другие фигурки.
- ▶ Объемная. Выполняется с использованием объемных элементов.
- ▶ Симметричная. С ее помощью создают симметричные изображения, например, бабочек, сердечек, цветочков и т.д. Листы цветной бумаги складывают пополам, а детали вырезают по сгибу. Ребенок может нарисовать симметричную деталь и все дополнительные элементы самостоятельно – детские рисунки-аппликации смотрятся особенно

Предметная аппликация

- К предметной аппликации относится вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги (листья сложной и простой формы, прямые и изогнутые ветки, вазы разных форм, вырезание деревьев, вырезание из бумаги, сложенной несколько раз; вырезание многоцветной аппликации)



Декоративная аппликация

- ▶ Декоративность — способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Цвет может быть реальным и условным. Декоративность особенно выразительна в аппликациях. Красивы декоративные аппликации на сувенирах из бумаги: коробках, познавательных открытках, закладках, адресах. Декоративными аппликациями оформляют альбомы, папки, стенды, стенные газеты. Праздничный вид имеют помещения, оформленные декоративными аппликациями по мотивам национальных орнаментов или дымковской, городецкой, жостовской, хохломской росписей.
- ▶ Большое значение для декоративной аппликации имеет подбор образцов. Наглядный материал надо постоянно накапливать: делать вырезки, зарисовки из журналов, книг, где печатаются рисунки, фотографии экспонатов выставок декоративно-прикладного искусства. В аппликациях декоративными могут быть как цвет, так и форма.



Сюжетная аппликация

- ▶ Сюжет — это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении.
- ▶ Как отбирать сюжеты для аппликации?
- ▶ Историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры могут служить темами сюжетной аппликации. Много интересных тем для композиции подскажут современная жизнь.
- ▶ Обширный материал для сюжетной аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации. Отражая в работе главные события, описанные в произведении, надо стремиться к точной передаче сюжета художественного текста, взятого в основу аппликации.
- ▶ Темами для сюжетной аппликации могут служить изображения на открытках, в журналах, книгах. В таких работах в основном совершенствуется технология выполнения аппликации, но ограничены возможности развития творчества, фантазии.
- ▶ Так же как и в других видах аппликации, в сюжетной самый разнообразный материал дают зарисовки с натуры. Накапливать их надо постоянно, чтобы в дальнейшем использовать при составлении композиций.
- ▶ Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей.
- ▶ Если сюжет несложный, изображение вырезают без предварительной разметки. Так выполняют сюжетную аппликацию.



Задачи обучения аппликации

- ▶ различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
- ▶ знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- ▶ знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- ▶ развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- ▶ составлять изображение предмета из отдельных частей;
- ▶ располагать предметы в сюжетной аппликации.

Задачи обучения аппликации

Усвоение основных приемов вырезания:

- ▶ разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;
- ▶ вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;
- ▶ вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей;
- ▶ вырезывание по контуру;
- ▶ создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

Усвоение основных приемов наклеивания:

- ▶ Пользование кистью;
- ▶ Клеем;
- ▶ Тряпочкой;
- ▶ Умение последовательно наклеивать формы.

Лепка

- ▶ Лепка — совокупность методических и технических приёмов работы с мягкими материалами, основанных на способе формообразования, называемым формосложением, т. е. на прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала — сырой глины, воска, гипса, пластилина, полиморфных материалов типа поликапролактона.



Предметная лепка

- ▶ В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.
- ▶ В связи с этим перед детским садом встает задача обучить детей умению изображать в лепке основанную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.



Задачи обучения предметной лепке

- ▶ содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- ▶ знакомить их со свойствами материала;
- ▶ учить правильно пользоваться глиной;
- ▶ помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- ▶ научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

Сюжетная лепка

- ▶ Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.
- ▶ Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.
- ▶ Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.
- ▶ Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.
- ▶ Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах. Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения. В предшествующих группах дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.



Задачи обучения сюжетной лепке

Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп.

- ▶ научить детей самостоятельно подбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни;
- ▶ использовать знакомые приемы лепки, изображая сюжет, располагать предметы на подставке;
- ▶ изображать изменение формы в зависимости от действия предмета.

Декоративная лепка

- ▶ Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.
- ▶ Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры. Хорошо и охотно ребята лепят бусы и подвески для кукол, создают декоративные сосуды: солонки, подставки для яиц и вазы для мелких весенних цветов, стаканы и подносы для карандашей. Эти изделия могут иметь форму листьев, цветов, зверей, их можно интересно расписать ангобами и гуашью. К этому виду лепки следует отнести и создание декоративных птиц с расписными крыльями и хвостами.
- ▶ Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Например, солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписываются растительным или геометрическим орнаментом. Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т.д.), растительные формы (ягоды, листья, травы, цветы и др.).

Декоративная лепка



Задачи обучения декоративной лепке

- ▶ познакомить с предметами народного творчества (младшая группа);
- ▶ научить украшать предметы;
- ▶ научить детей (старшая, подготовительная группы) создавать интересные декоративные изделия;
- ▶ использовать различные инструменты для лепки и выполнения узоров;
- ▶ закреплять приемы лепки путем вдавливания или оттягивания и прищипывания краев, ленточного способа лепки.

Конструирование

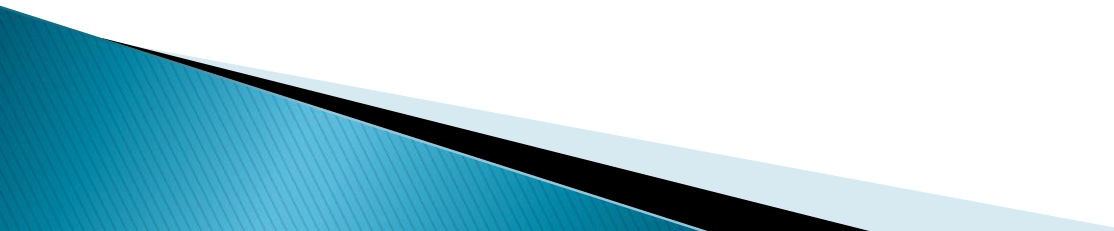
- Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой – в нем также отражается окружающая действительность.



Виды занятий определяются в зависимости, от использованного материала

- ▶ из бумаги и картона (оригами, бумажная скульптура; из плотного листа бумаги создание объемных предметов, игрушки; путем сгибания листа пополам – палатка; сгибания пополам и склеивания; сгибания, надрезания и склеивания – квадрат: кукол, мебель; при помощи выкроек – сложн. объемн. игрушки, елочные; дети усваивают обозначения – сплошная линия–разрез, пунктирная –сгибание, места склеив–заштрих.
- ▶ из готовых форм (коробки, шпульки, крышки, катушки + дополн. материал: нитки, цветная бумага, ткань.) Учатся соединять формы, частично изменять их для придания формы, присоедин. подвижн. части: колеса.
- ▶ из природного материала (шишки, желуди, семена, солома, перья, ракушки + картон, бумага, нитки, проволока);
- ▶ из строительного материала – постройки из конструкторов(в мл.гр. размещ. кубиков, кирпичиков по горизонтали, накладыв (пирамидка), знак, с пластиной, брускам, учить замыкать пространство{забор,домик), делать перекрытия. В ср.гр.+ цилиндр, соизмеряют постройки(стол больше стула), отбир. детали по цвету, форме, велич, созд. серию построек. В ст.гр.– созд. постройки по образцам, по условию, на тему воспитателя и свою, созд. схемы построек.

Типы занятий

- ▶ По замыслу;
 - ▶ По образцу;
 - ▶ По условиям (по памяти);
 - ▶ По модели, шаблону;
 - ▶ По теме.
- 

Типы занятий

- ▶ Младший возраст: освоение свойств материала (строй. конструкторы, бумага, природного материала – песка, снега); обыгрывание конструкций (дорога, домик, мебель); простое сюжетное конструирование; конструирование по образцам; из природного материала – песка, снега. Средний возраст: конструирование с преобразованием образцов (построй такой же только высокий); по условиям выполнения поделки – по рисунку, фото; констр. из сложенной бумаги (большой и мал. флажок, высокий и низкий домик); объемное конструирование (куб + брусок + мебель, машины, живые дома); просты, поделки оригами (стакан, шляпа); из дополнительного материала (картон, ящики, шнуры); из бумаги (знать понятия угол, диагональ, сгиб).
- ▶ Старший возраст: конструирование по образцу, по замыслу; созд. поделок на основе чертежа (город кукол); игрушки на основе конуса, цилиндра, оригами, освоение материалов и инструкций для работы по дереву.



Спасибо за внимание!